

2 SET-UP

DJI RONIN 2



ARRI SRH-360



DÉROULÉ D'UNE MISSION ULM TYPE

#01 ETUDE DU PROJET

- **ECOUTE & CONSEIL**
 - > Comprendre le projet et ses enjeux
 - > Réunion préparatoire Pilote / réalisateur / chef opv / Dir Prod
 - > Définition des plans aériens souhaités
- **ETUDE DE LA VOLONTÉ ARTISTIQUE AVEC LE DIR PHOTO**
 - > Choix du set-up caméra / optiques adaptées
- **ETUDE DE LA FAISABILITÉ TECHNIQUE AVEC LE PILOTE**
 - > Repérage des plans de vols via Google earth
 - > Etude des cartes aéronautiques
 - > Identification des démarches administratives



DÉROULÉ D'UNE MISSION ULM TYPE

#02 J-2 AVANT TOURNAGE

- **CHEF OPV**
 - > Récupération matériel vidéo
 - > Essais caméra

#03 J-1 AVANT TOURNAGE

- **CHEF OPV / PILOTE**
 - > Installation du matériel vidéo sur l'ULM (1H30)
 - > <https://youtu.be/C9LXcMKvhJE>
 - > Essai en vol
- **ULM / PILOTE**
 - > Check météo
 - > ULM : Contrôle technique de l'appareil
 - > Trajet en vol jusqu'à l'aéroport / aérodrome le plus proche du lieu de tournage



DÉROULÉ D'UNE MISSION ULM TYPE

#04 LE TOURNAGE

- > Nouveau check météo
- > Dernier check matériel vidéo/ULM
- > Décollage
- > Tournage (2 vols de 3H45)
- > Récupération cartes
- > Dérushage
- > Double back-up sur disque dur
- > Livraison des rushes



UN ULM OPTIMISÉ POUR DE MULTIPLES SET-UP CINE/ BROADCAST (LISTE NON-EXHAUSTIVE)



ALEXA XT



ALEXA MINI



ALEXA MINI LF



RED DRAGON CARBON FIBER



RED RAVEN



RED MONSTRO



PANASONIC VARICAM LT



PHANTOM MIRO



SONY FS5 • FS7



CANON C100 • C300 • C500



SONY F55



SONY VENICE



Summilux-C Primes Summicron-C Primes



SHNEIDER Xenon FF-Primes



Fujinon ZK2.5x14T2.9,
ZK4.7x19 T2.9 ZK
3.5x85T2.9-4.0



COOKE Mini S4/i Primes
Anamorphic/i



ZEISS Ultra Primes Master
Primes Master Anamorphic



ANGENIEUX Optimo



ANGENIEUX 25-250



CANON 17-120



CANON 25-250



SONY CineAlta Primes